



Association 24 août 1944

Association régie par la loi 1901
Déclaration JO N° 42 du 19 octobre 2013

LA SANGRE NO ES AGUA

LE SANG N'EST PAS EAU

Présentation du projet photographique de Pierre Gonnord

pour l'association "24 Août 1944"

Que reste-t-il dans nos mémoires des hommes et des femmes ayant appartenu aux brigades antifascistes espagnoles, dont la lutte commencée le 19 juillet 1936 en Espagne se prolongea dans le combat contre le franquisme, jusque dans les années 60. Il ne reste aujourd'hui que peu de survivants de cette génération, mais le souvenir est entretenu avec beaucoup d'effort par leur famille et leurs témoignages constituent une source importante d'information pour que nous n'oublions pas leurs valeurs et leur combat jusque dans l'exil.

INTENTION :

L'existence de cette descendance est primordiale pour constituer un travail de recherche et de création en hommage à ces combattants de la démocratie. Il est important que nous continuions à nous poser des questions pour entretenir, et rafraîchir ce souvenir, cette mémoire historique et réveiller ce qui pourrait tomber dans l'oubli. Je pense à des questions que nous devons poser à leurs descendants, à leurs enfants mais aussi aux générations suivantes de leur famille et qui constituent aujourd'hui une source de témoignages par la mémoire. Qui étaient-ils ? Comment sont-ils arrivés en France ? Comment et où ont-ils vécu ? Où ont-ils travaillé ? Quels souvenirs ont-ils gardés de leur petite enfance en Espagne ? Quels sont les lieux du souvenir et de l'oubli ? Qui se souvient d'eux aujourd'hui ?

En tant que photographe j'ai réalisé une série de portraits des possibles survivants de cette génération mais aussi de leurs enfants, ceux qui ont connu un destin marqué par l'exil car ils sont nés en Espagne et ont connu la *Retirada*, mais aussi de ceux qui sont nés en France pendant et après la seconde guerre mondiale. J'ai rencontré également des jeunes de leur famille pour montrer leur visage mais aussi connaître l'épaisseur du souvenir qu'ils ont en eux. Je me suis intéressé également aux lieux du souvenir pour réaliser des photos des espaces de vie et de travail, des paysages mentaux, mais aussi des traces matérielles de cette mémoire : lettres, objets, décorations, photos anciennes.

Le travail se présente, matérialisé, par une série de portraits photographiques contemporains des survivants et de leur descendance en une exposition et/ou en édition, accompagnée de photos des lieux et des objets du souvenir mais surtout d'un petit texte d'interview de ces descendants, de leurs témoignages. Une vingtaine de portraits constitue un ensemble accompagné d'une vingtaine d'images de lieux, intérieurs et objets significatifs, susceptible d'illustrer et d'accompagner ces témoignages.

BIOGRAPHIE

Pierre Gonnord. 1963, Cholet, France. Depuis 1988, il vit et travaille à Madrid.

Il développe son travail autour de personnes ayant une forte présence individuelle et une identité collective. Il a reçu des prix tels que le Prix de la Culture de la Communauté de Madrid, le Prix International de Photographie de la Ville d'Alcobendas dans sa quatrième édition, et a été invité comme artiste à faire partie du projet photographique de l'Université de Navarre : Tender Puentes. Il commence sa première série de portraits avec la jeunesse urbaine occidentale : Interiors (Madrid, 1999) et City (New York, 2001), puis introduit le regard oriental dans Regards (2000-2003) et Far East (Japon, 2003), puis est artiste en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. Plus tard, son studio photographique s'est rendu dans d'autres rues, sur des routes secondaires et dans la nature, à la recherche de réalités moins proches des villes et que l'artiste a développées simultanément dans Utopies, Témoins, Terre de Personne, Territoires, Au-delà du Tage. Il travaille actuellement sur d'autres points de vue qui sont en train d'être intériorisés (Ceux qui ont la foi).

Il a participé à des événements artistiques internationaux, tels que les Rencontres d'Arles et la Biennale de Venise, ainsi qu'à des expositions collectives institutionnelles au Museo del Prado (Madrid), à la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), à la Fundación La Caixa (Madrid) et au Kulturhuset Museum (Stockholm). Son travail fait partie de collections publiques, notamment : le Museum of Contemporary Art de Chicago, le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Maison Européenne de la Photographie à Paris.....







Association 24 août 1944 : 22, rue Mélingue - 75019 Paris
24aout1944@gmail.com - www.24-aout-1944.org