



Association 24 août 1944

Association régie par la loi 1901
Déclaration JO N° 42 du 19 octobre 2013
N° SIRET : 801 312 430 00011

PROPOSITIONS D'ANIMATION A LIÈGE

Première animation : vendredi 01 et samedi 02 avril 2022.

Vendredi 01 avril :

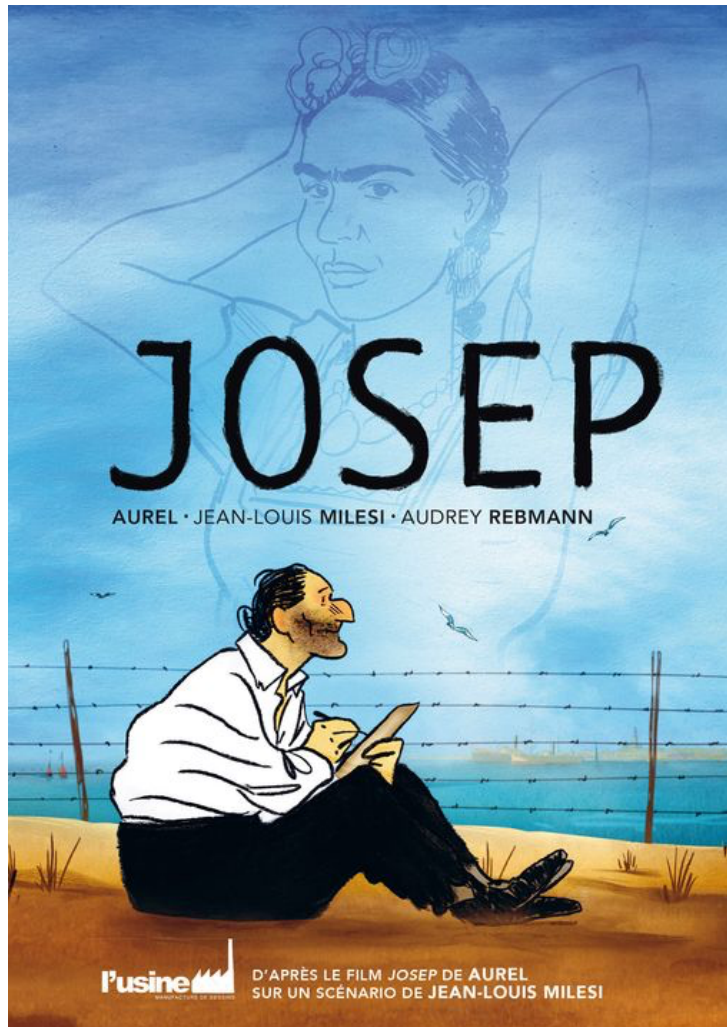
19h00 Projection tout public :

Suivi d'un débat avec l'association 24 août 1944 et le réalisateur (sous réserve)

« Josep », un film d'Aurel, (2020, 74')

Sélection Officielle de la 73ème édition du Festival de Cannes.

À travers son film dessiné, Aurel nous conduit à la découverte de **Josep Bartoli (1910-1995)** Plutôt dessinateur caricaturiste Bartoli comme son compagnon Shum est déjà très connu en juillet 1936. Il est un des fondateurs du SDP (Syndicat des affichistes), actif au sein du comité révolutionnaire du syndicat, il le quitte pourtant rapidement pour partir sur le front d'Aragon. Il est proche du POUM et de la CNT. (...) Son travail est plus proche du dessin de presse et son trait (fin et délicat) s'adapte mal à l'affiche. En 1939, il passe la frontière avec l'ex **Colonne Ascaso** (28ème Division). Comme beaucoup, il fait la tournée des camps : Barcarès, Bram, etc. dont il va croquer l'ambiance pour la restituer à travers son œuvre. Dans ces camps, il continue à dessiner clandestinement sur un petit carnet qui le suivra partout. Quelques années plus tard, c'est à partir de ces croquis, qu'il conçoit un album entièrement consacré à l'univers concentrationnaire. Au Mexique, il rencontre Frida Kalho et reprend contact avec des militants du POUM. De Mexico à la côte Ouest des USA, il n'y a qu'un pas qu'il franchit pour travailler à Hollywood, puis New-York. Toujours en lutte avec le franquisme, il collabore régulièrement avec *Ruedo Iberico*, « la » maison d'édition des exilés antifranquistes sur Paris. Il ne retournera en voyage en Catalogne qu'en 1977. (http://affiches-combattants-liberte.org/fr/25__bartoli-j)
Scénariste du film, Jean-Louis Milesi ;



Samedi 02 avril :

15h00 : Visite commentée des expositions :

Les chemins de l'exil de Philippe, Gaussot, sur l'arrivée des républicains espagnols,

La sangre no es agua de Pierre Gonnord, sur l'installation dans l'exil et la transmission de la mémoire auprès des descendants (avec des témoignages directs de ces derniers).

Et en relation avec le documentaire projeté à 14h00.

2^e session

vendredi 22 et samedi 23 avril 2022

Vendredi 22 avril

19h00 : Projection tout public

L'engagement des femmes espagnoles :

Federica Montseny l'indomptable (1936-2016)

Un film documentaire de Jean-Michel Rodrigo et Marina Paugam

Suivi d'un débat avec les réalisateurs (sous réserve) et les représentants de l'association 24 août 1944.

52' consacrées à cette femme portée par le courage et la ténacité des femmes espagnoles. Elle nous livre en un seul mot, le plus fort des messages : « Pensez ! »

Écrivaine de talent, pédagogue d'avant-garde et oratrice d'exception. La dirigeante anarchiste espagnole Federica Montseny a aussi été, en 1936, la première femme en Europe à occuper une fonction de ministre. En charge de la santé et de la sécurité sociale, elle s'est attaquée à la situation des femmes seules, abandonnées, battues, à celle des enfants de la rue, à la réinsertion des prostituées, au logement des sans-toits, à la sécurité des chômeurs... Militante infatigable en faveur de l'éducation laïque et rationaliste pour tous, elle a poussé à l'alphabétisation jusque sur le front où ses équipes réparent les corps blessés et les âmes meurtries. Utopiste, mais réaliste, Federica est à l'initiative de la première loi en faveur de l'avortement à l'échelle de l'Europe... Quarante ans avant celle de Simone Weil.

La défaite militaire de la République la pousse comme tant d'autres sur les chemins de l'exil. Arrêtée par la police de Vichy, elle évite l'extradition de justesse, parce qu'enceinte. Son mari, lui, passe une bonne partie de la guerre en prison avant d'être libéré par la résistance.

L'ancienne ministre poursuit son engagement libertaire à Toulouse entre écriture, édition, éducation. Elle reste convaincue que la culture est l'arme principale de ceux qui rêvent de changer le monde. Aujourd'hui, sa pensée et son audace demeurent des références pour de nombreuses générations...



FEDERICA MONTSENY, L'INDOMPTABLE

Un film de **Jean-Michel Rodrigo**

Samedi 23 avril

15h00 : Visite commentée des expositions :

Les chemins de l'exil de Philippe, Gaussoit, sur l'arrivée des républicains espagnols,

La sangre no es agua de Pierre Gonnord, sur l'installation dans l'exil et la transmission de la mémoire auprès des descendants (avec des témoignages directs de ces derniers).

Et en relation avec le documentaire projeté à 14h00.