

# La NUEVE de la 2<sup>e</sup> DB

Peinture murale, 20 rue Esquirol à Paris 13<sup>e</sup>



Juan Chica Ventura, artiste peintre

Ne vous y méprenez pas cher-es lecteurs et lectrices, l'Association du 24 août 1944 célèbre tous les 24 août depuis 2014 la Libération de Paris par les hommes de la « Nueve » de la 2<sup>e</sup> DB, en présence de la Maire de Paris Mme Anne Hidalgo.

L'Association ne s'est pas fourvoyée, même si elle doit être présente face aux officiels et suivre un certain protocole organisé par le staff de la Mairie. C'est toujours elle l'initiatrice et précurseuse de chaque événement et elle apporte de l'eau au moulin de la Mairie de Paris : ils ont besoin de nous pour justifier leur rôle auprès des électeur-trices, et savent pertinemment que nous ne sommes pas des adeptes des urnes. Au nom de l'Association nous tenons à être clairs à vos yeux.



Cette Association a pour but de faire connaître et de cultiver la mémoire historique (écrite, enregistrée, iconographique, artistique, etc.) de la Libération de Paris en 1944, en liant cette célébration à la participation des antifascistes espagnols de la 2<sup>e</sup> DB, en exposant toutes les facettes de cette lutte commencée le 19 juillet 1936 en Espagne, et continuée sur différents fronts en Europe et en Afrique, et plus particulièrement dans les maquis en France. Pour beaucoup de femmes et d'hommes, elle se prolongea dans le combat contre le franquisme, jusque dans les années 1960. Nous prévoyons, entre autres, de réaliser des recherches, d'animer des débats, de présenter des expositions, de diffuser et de réaliser des films, de publier des documents et d'organiser des événements commémoratifs et festifs. Parmi les projets, nous espérons voir très prochainement la création d'un centre de documentation libertaire de l'exil espagnol au 33 rue des Vignoles dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, siège de la C.N.T.



À propos de peinture murale et de fresque, je ferais une petite digression juste pour vous expliquer que ce sont deux techniques totalement différentes que l'on a souvent tendance à confondre dans leur appellation, puisque la première consiste à appliquer la peinture directement sur le mur, tandis que pour la seconde, la peinture s'applique dans un enduit de chaux encore frais, d'où le nom « fresco » qui vient de l'italien. Aujourd'hui, la qualification de fresque murale est passée dans le langage courant.

L'essentiel de cette création consiste à offrir au public, une page d'histoire franco-espagnole oubliée depuis des décennies. Le pari était de présenter une œuvre éducative, artistique et ludique. L'Association a opté pour un traitement entre la planche de bande dessinée (allusion aux bulles et aux vignettes) et la page de papier journal (allusion au titre et aux légendes), ce qui offre une dynamique et une lecture très claire dans son ensemble. Il s'agissait de s'appuyer sur des archives photos de l'époque, d'en faire un montage afin de constituer une composition illustrant fidèlement chaque épisode.





Association du 24 août 1944 :  
www.24-aout-1944.org



Portfolio réalisé par Hélène Hernandez et Alain Eludut  
Groupe Pierre Besnard

Dans ce cas précis de technique artistique, le dessin est fondamental, car il est le pivot central de l'œuvre. Il vise à être rigoureux et précis puisqu'il illustre une page d'histoire, dès lors les détails doivent être justes, bien marqués pour appuyer les faits historiques. J'ai pris le parti de travailler dans une gamme de gris noir par souci de marquer le style de document d'archive qui paraît à l'époque et que j'ai soumis à l'Association. Les seules notes de couleurs sont les deux drapeaux, le tricolore et celui de la Seconde République espagnole qui apparaissent parmi la foule.

L'originalité de cette peinture murale est d'offrir une nouvelle grille de lecture artistique qui s'appuie sur l'histoire et la mémoire. Autre originalité, si elle existe aujourd'hui, c'est qu'elle a été financée grâce aux dons privés des uns et des autres, qu'ils ou elles soient des militant-es ou pas, des entités. L'essentiel dans cette belle aventure généreuse et solidaire est cette peinture monumentale, de 17 mètres de haut et 5 mètres de large, à caractère historico-politique qui vient se rajouter de manière incontournable dans le parcours des 12 plaques de la « Nueve » apposées en 2004. L'Association du 24 août 1944 tient à remercier tous-tes les souscripteurs et souscriptrices sans qui nous n'aurions pu réaliser cette œuvre.

Fraternellement vôtre.

Juan Chica Ventura  
Groupe anarchiste Salvador-Seguí