



## LES VISAGES DE L'EXIL

Pierre Gonnord (France, 1963) est un artiste visuel qui, en 1998, fixa sa résidence à Madrid (Espagne) et mit en marche un projet professionnel extrêmement intime axé sur le visage humain telle une carte qui dévoile les vécus qui le façonnent.

En 2019, La Commission interministérielle pour le 80<sup>e</sup> anniversaire de l'exil républicain espagnol de 1939 et le Ministère de la Justice ont demandé à Pierre Gonnord de refléter à travers son art, les sentiments et vicissitudes des survivants de l'exil, des fils, des petits-enfants et des descendants de ces exilés qui furent forcés de quitter l'Espagne, pour que leurs vies ne sombrent pas dans l'oubli et pour que la lutte de ces combattants antifranquistes qui, vaincus en Espagne, continuèrent leur combat en Europe contre la terreur nazie, n'ait pas été vaine.

C'est ainsi que naquit *La sangre no es agua (Le sang ce n'est pas de l'eau)*, un projet photographique qui cherche à comprendre, à travers les portraits et témoignages des survivants de cette époque dramatique et de leurs descendants, qui ils sont, comment ils sont arrivés en France, où et comment ils vécurent et travaillèrent, les méandres de leurs souvenirs et de l'oubli de leur passé espagnol, les fondements sur lesquels reposent les valeurs qu'ils défendaient.

En 2019, le gouvernement a engagé une politique en faveur de la récupération de la mémoire de l'exil républicain espagnol à travers la reconnaissance publique des femmes et des hommes exilés et de leur contribution non seulement au progrès, au développement et à la modernisation des pays d'accueil, mais aussi au rétablissement de la démocratie en Espagne. Cette politique a été dirigée par la Commission interministérielle créée par décret lors du Conseil des ministres du 16 novembre 2018, dans laquelle furent intégrés, sous la houlette du ministère de la Justice, neuf départements gouvernementaux.

Le travail de Gonnord se compose de 22 œuvres dont chacune présente un portrait d'un protagoniste de l'exil, un texte retranscrivant le témoignage de la personne photographiée et d'un document d'archive ou objet de mémoire. L'ensemble explore le processus de création de la mémoire collective de l'exil républicain afin de la sauver de l'oubli et lui donner une nouvelle vie à travers les traces visibles du visage de leurs descendants.

*Commission interministérielle pour la commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'exil  
républicain espagnol*

*Ministère de la Justice – Gouvernement du Royaume d'Espagne*