



Association 24 août 1944

Discours de la peinture murale

Bonjour,

En ce jour particulier du 75^e anniversaire de la libération de Paris. Nous sommes toutes et tous réunis devant cette peinture murale qui illustre les trois jours décisifs de la victoire du peuple parisien contre l'Allemagne Nazi.

Peinture murale qui a pu être réalisée grâce à l'appui et au soutien de Mme la Maire Anne Hidalgo, de Mme Catherine Vieu-Charier, adjointe à la Maire de Paris en charge de la mémoire et du monde combattant, et à son équipe, aux personnes de Paris Habitat et notamment à Madame.....gardienne de cet immeuble qui nous a facilité les accès et la vie sur l'échafaudage, aux entreprises techniques d'échafaudage (ALEP) et d'alarme (ABSL), à l'ensemble des entités, tels que le Ministère des Armées, « Les Territoires de la Mémoire » de Belgique, « los Amigos de Cenit » de Paris, « la CGT Memoria Libertaria » d'Espagne, le département de la *memoria historica* du Ministère de la justice espagnole, et l'ensemble des personnes qui ont financé cette œuvre monumentale e que l'association du « 24 août 1944 » remercie vivement.

Je suis touché, honoré et très fier d'avoir pu participer à cette belle aventure et réaliser ce travail de mémoire qui restera peint et gravé sur ce mur, en hommage à tous ces hommes qui venaient de tous les coins d'Espagne, dont les vies furent une épopée incroyable depuis un certain 19 juillet 1936, où le peuple prit les armes pour se défendre contre ces armées fascistes espagnoles, allemandes, italiennes et portugaises, et faire une révolution sociale. Après la victoire de Franco, un long exode se met en marche, des épisodes se succèdent jusqu'à la Libération de Paris en passant par les camps du Roussillon en France, les camps en Allemagne, la Résistance dans les maquis, ils luttèrent pour un idéal : celui de la liberté. Cette œuvre vous appartient, elle est le fruit et le résultat de votre collaboration, elle n'est pas une peinture décorative, elle est un message d'espoir pour une société meilleure, un rêve égalitaire comme disait les anciens militants espagnols, elle exprime toute la force du combat politique et engagé que portaient ces hommes. Je me devais de réussir cette peinture, je sentais que je portais un poids très lourd, chargé d'histoire et de mémoire, si j'ai pu aboutir à cette réussite, je la dois en partie à vous toutes et vous tous, à nouveau, je suis fier d'être là parmi vous pour vous témoigner ma reconnaissance, j'ai pu relever ce défi, aussi grâce à l'aide de Mme Anne Aubert également artiste peintre et ponctuellement de Mme Claire Lartiguet-Pino, petite main, c'est ce qui s'appelle un travail collectif.

Pour parler de la peinture murale et non d'une fresque, je ferais un petite digression juste pour vous expliquer que ce sont deux techniques totalement différentes que l'on a souvent tendance à confondre dans l'appellation, puisque la première consiste à appliquer la peinture directement sur le mur, quant à la deuxième la peinture s'applique dans un enduit de chaux encore frais d'où le nom « fresco » qui vient de l'italien, maintenant c'est passé dans le langage courant que de nommer cela fresque murale. L'essentiel de cette création consiste à offrir au public, une page d'histoire franco-espagnole oubliée depuis des décennies. Le pari était de présenter une œuvre éducative, artistique et ludique. L'association a pris le parti de traiter cela entre la planche de bande dessinée (allusion aux bulles et aux vignettes) et la page de papier journal (allusion au titre et aux légendes), ce qui offre une dynamique et une lecture très claire dans son ensemble.

Association 24 août 1944 ♦ 22, rue Mélingue ♦ 75019 Paris

Association régie par la loi 1901 ♦ Parution J.O. n° 42 du 19/10/ 2013

24aout1944@gmail.com

♦ www.24-aout-1944.org

Il s'agissait de s'appuyer sur des archives photos de l'époque, d'en faire un montage afin de constituer une composition illustrant fidèlement chaque épisode.

Dans ce cas précis de technique artistique, le dessin est fondamental, car il est le pivot central de l'œuvre, il doit être rigoureux et précis puisqu'il illustre une page d'histoire, dès lors les détails doivent être justes, bien marqués pour appuyer les faits historiques. J'ai pris le parti de travailler dans une gamme de gris noir par souci de marquer le style de document d'archive qui paraît à l'époque et que j'ai soumis à l'association.

L'originalité de cette peinture murale est d'offrir une nouvelle grille de lecture artistique qui s'appuie sur l'histoire et la mémoire. Elle fait maintenant partie du parcours de street art du 13^e. J'espère que cela engendrera d'autres initiatives du même genre dans d'autres arrondissements de la ville, voire dans d'autres villes de France, voire même dans d'autres pays, je pense particulièrement à l'Espagne et à la Belgique qui nous ont soutenu, ce serait une passerelle formidable vers l'internationale. L'appel est lancé. Encore merci à vous toutes et vous tous d'avoir fait confiance aux artistes et à notre association 24 août 1944, car sans vous nous n'aurions pas pu accomplir cette merveilleuse peinture monumentale.

Fraternellement vôtre.