



Association 24 août 1944

Discurso sobre la pintura mural

Buenos días.

En este día particular del septuagésimo quinto aniversario de la liberación de París, todos y todas estamos reunidas ante esta pintura mural que ilustra los tres días decisivos de la victoria del pueblo parisino contra la Alemania nazi.

No habría sido acabada aquella pintura mural sin el apoyo de la señora alcaldesa Anne Hidalgo, de la señora Catherine Vieu-Charier, auxiliar de la Sra. alcaldesa en cargo de la memoria y del universo combatiente, así como el de todo su equipo, a la gente de Paris Habitat, en especial a la portera de este edificio que nos ha facilitado el acceso y la vida sobre el andamio, a las empresas técnicas de andamios (ALEP) y de alarmas (ABSL), al conjunto de entidades, tales como el Ministerio del Ejército, “Les Territoires de la Mémoire” (*Territorios de la Memoria*), de Bélgica, “Los Amigos de Cenit”, de París, la “CGT Memoria Libertaria”, de España, el departamento de la Memoria histórica del Ministerio de la justicia española, al conjunto de personas que han financiado esta obra monumental y a quienes la *Association du 24 Août* agradece calurosamente.

Es para mí una gran emoción, así como un honor y un orgullo el haber formado parte de esta bella aventura y el haber acabado este trabajo de memoria que seguirá pintado y grabado sobre este muro, en homenaje a todos aquellos hombres que llegaban de todos los rincones de España, cuyas vidas fueron una epopeya increíble desde aquel 19 de julio de 1936, cuando el pueblo tomó las armas para defenderse contra los ejércitos fascistas españoles, alemanes, italianos y portugueses, y llevar a cabo una revolución social. Después de la victoria de Franco, se inició un largo exilio, se sucedieron episodios hasta la Liberación de París, pasando por los campos del Rosellón francés, los campos alemanes, la resistencia en los maquis, lucharon por un ideal: el de la libertad. Esta obra es vuestra, os pertenece, resulta de vuestra colaboración, no es una pintura decorativa, es un mensaje de esperanza para una sociedad mejor, un sueño igualitario como decían los antiguos milicianos, también expresa toda la fuerza del combate político y comprometido que llevaban aquellos hombres. Yo me debía de lograr esta pintura. Sentía que llevaba un peso muy grande encima mío. Si lo he conseguido, es, otra vez, en parte por vosotros y vosotras, otra vez, me llena de orgullo el estar aquí entre vosotros y vosotras para deciros mi agradecimiento, he podido superar este reto también gracias a la ayuda de la Sra. Anne Aubert, también pintora, así como de la Sra. Claire Lartiguet-Pino, más discreta. Lo que se llama un trabajo colectivo.

Para hablar de la pintura “mural” y no “fresco”, haré una pequeña transgresión, sólo para deciros que son dos técnicas totalmente diferentes, que se suelen confundir, ya que la primera consiste en extender la pintura directamente sobre el muro, la segunda con colores disueltos en agua de cal y extendidos sobre una capa de estuco fresco. De allí el nombre de “pintura al fresco”, o “fresco”, que viene del italiano. Ahora es corriente llamar eso de fresco mural. Lo principal de esta creación consiste en ofrecerle al público, una página de historia franco-española olvidada desde hace décadas. La apuesta ha sido presentar una obra educativa, artística y lúdica. La asociación ha decidido tratar esto como algo entre planchas de tebeo (alusión a las burbujas y viñetas) y la página de periódico (alusión a los títulos y leyendas), lo que ofrece una dinámica, y, una lectura muy clara en su conjunto. Se trataba de apoyarse en los archivos fotográficos de aquel entonces, hacer un montaje para crear una composición que ilustrara de manera fiel cada episodio.

Association 24 août 1944 ♦ 22, rue Mélingue ♦ 75019 Paris

Association régie par la loi 1901 ♦ Parution J.O. n° 42 du 19/10/ 2013

24aout1944@gmail.com ♦ www.24-aout-1944.org



Association 24 août 1944

En este caso preciso de técnica artística, el dibujo es fundamental, porque es el eje central de la obra, tiene que ser riguroso y preciso, pues ilustra una página de historia, entonces los detalles tienen que ser justos, bien marcados para subrayar los acontecimientos históricos. He decidido trabajar en una gama de gris negro porque me preocupaba marcar el estilo de documento archivístico que entonces parecía y que presenté a la asociación. Las únicas notas de color son las dos banderas, el tricolor francés y el de la Segunda República española que se veía en la muchedumbre.

La originalidad de esta pintura mural es ofrecer un nuevo marco de interpretación artística que se apoya en la historia y en la memoria. Ahora forma parte del recorrido de Street art del décimo tercero distrito de París. Espero que engendrará iniciativas del mismo tipo en otros distritos de la ciudad, incluso en otras ciudades francesas, hasta en otros países, pienso en particular en España y Bélgica, que nos apoyaron, sería una pasarela formidable hacia lo internacional. El llamamiento ha sido hecho. Os agradezco otra vez a todos y a todas el haber confiado en los artistas y en nuestra asociación del “24 août 1944”, pues sin ustedes no habríamos cumplido aquella maravillosa pintura monumental.

A todos y todas, mi abrazo fraternal.