



## Association 24 août 1944

### **Las Murales, Daniel Pinos. /Fresque. 20 rue Esquirol 75013 Paris Mural. Versión española**

Buenos días a todos y a todos,

El muralismo es una forma artística, social, política y pedagógica de contar la historia de las personas y de las luchas sociales. El muralismo es una fuerza de expresión popular e inmediata que se dirige a todas y a todos.

Esta expresión artística nació en México a principios del siglo XX, después de la Revolución Mexicana, fue impulsada por los pintores Diego Rivera, Orozco y Siqueiros. Abordaron múltiples temas como la revolución, la lucha de clases, las tradiciones populares, el capitalismo y los pueblos indígenas. A principios de la década de 1930, el movimiento se desarrolló en varios países, particularmente en Chile y Argentina, siempre en relación con el contexto sociopolítico.

En Chile, el período más emblemático se desarrolló a través de diferentes colectivos militantes a principios de la década de 1970. Este fue el caso de la Brigada Ramona Parra, formada por grupos organizados para enviar un mensaje de solidaridad sobre las paredes con la experiencia política de la Unidad Popular, que se inició con la elección del Presidente Salvador Allende. Hoy en día, el muralismo sigue siendo una práctica importante en Chile. Muchos artistas jóvenes siguen inspirándose en la vieja escuela brigadista para expresar su identidad política en los barrios populares.

En Estados Unidos, el movimiento muralista surgió hace unos cincuenta años con imágenes creadas por y para los chicanos, los inmigrantes de diferentes países centroamericanos. Este movimiento se ha adaptado a las nuevas técnicas, sus herramientas ya no son pinceles y rodillos, sino latas de pintura y de spray. A través del street art, el arte callejero, estos jóvenes artistas traen una visión que desafía el imperio americano y expresan las desigualdades y sufrimientos de los pueblos del continente.

Hoy inauguramos este mural en homenaje a los luchadores de la Nueve, los libertadores de París. Más allá de esta epopea militar en tres actos encarnada por estos hombres de otras partes, esta « nube española que liberó París », como la canta nuestro compañero Serge Utgé Royo, no debemos olvidar que la Nueve estaba compuesto en gran parte por libertarios y antimilitaristas. La lucha de estos hombres había comenzado mucho antes de la llamada del General de Gaulle en 1940. Al oponerse en España al golpe de Estado militar del general Franco el 19 de julio de 1936. Se enfrentaron, con rabia a la ignominia del poder. Muchos de estos hombres tenían menos de 20 años en 1936, con un inmenso entusiasmo trataron de deshacerse de las viejas instituciones e inventar de manera revolucionaria un mundo nuevo, un mundo igualitario y libre. Libre de todos los privilegios e las injusticias.

Antes de dar la palabra al creador de este mural, Juan Chica Ventura, quisiera, en nombre de nuestra asociación el 24 de agosto de 1944, agradecer a todas las personas, organizaciones, asociaciones e instituciones que hicieron posible este mural y esta hermosa aventura. También quiero agradecer a la ciudad de París y a Hábitat de París por ofrecernos este muro ubicado en la ruta de la Nueve. Y por supuesto, gracias a nuestros compañeros Juan Chica Ventura, Anne Aubert y Claire Lartiguet. Los tres se habrán enfrentado a los elementos y a la ola de calor que azotó París a principios de verano, por lo que ahora pueden ofrecernos este grito en las paredes para ilustrar un fragmento de la historia de estos « extraños amigos » que vinieron « sobre el continente para devolver el sol a los humanos y a las flores ».