

ENCRES DE PRESSE...

... Une écriture exigeante, épurée, lyrique, des musiques colorées et ensoleillées, et toujours l'espoir au cœur en l'humain.
Norbert Gabriel, *Nos enchanteurs*

Ses concerts sont des rencontres humaines, des poings levés et des tendresses magnifiques. C'est un anarchiste fraternel qui réveille les consciences "atrophées".

Jacques S., *Le Chant laboureur (Suisse)*

Essentiel troubadour moderne... Un joyau de mémoire.

L'Humanité

Revenir à la source, à l'authenticité du ton de Serge Utgé-Royo, dans ses chansons comme dans celles des autres, c'est comprendre l'étincelle qui traverse ses interprétations.

Christiane Passevant, *Radio Libertaire*

S'il n'en restait qu'un, il serait celui-là. Un seul à chanter la fraternité, à dénoncer les injustices tout en aimant, profondément, la vie.

Matthias Vincenot, *Académie Charles Cros*

... Ce libre baladin est heureusement dépourvu des tics des chanteurs engagés...**Albert Algoud, *Le Canard enchaîné***

...ET DE TOILE...

Un vrai bonheur : super textes, super musiciens... ("zabou") – Que du bonheur. 2 musiciens extras : au piano Léo Nissim et aux percus Jean My Truong. Allez voir leur site, il y a des dates à ne pas rater... ("titus") – Serge au sommet de son art, avec ses deux complices... ("sip92") – C'est poétique, poignant : il affiche sa liberté ; ses musiciens : fabuleux et souriants... ("Jacquotte") – Un vrai régal, ce grand artiste à la voix chaude, puissante et grave accompagné par des musiciens hors pair... ("kim2") – Des textes finement ciselés, une musique parfaitement adaptée au texte, avec de vrais instruments de musique, une voix extraordinairement puissante et chargée d'humanité... ("regine") – Sous ses allures de poète humaniste se cache un être qui donne vie à ses chansons. C'est un chanteur généreux et sincère. De plus il est accompagné par des musiciens de grand talent... ("jp")...

Ils n'ont pas d'avenir entre leurs doigts crispés

Des jeunes gens s'en vont, vêtus de mortes fleurs.
Ils marchent dans les villes et tranchent dans les vies,
Enragés de malheur, effaçant les danseurs,
Décimant les enfants qui chantent et qui sourient.

Ils n'ont pas d'avenir entre leurs doigts crispés
Et ceinturent leur corps d'armures provisoires.
Ils posent sur l'amour des yeux hallucinés
Et n'y comprennent rien, déçus et dérisoires.

Comme les bras armés d'une légion perdue,
Ils vont, sans espérance et gonflés de mépris,
Brûler une chimère qu'ils ne maîtrisent plus,
Et vider la colère qui déchire leur esprit.

Et coulent dans les rues d'autres lunes nouvelles,
Au milieu des soldats et des gardiens casqués.
Et j'attends que s'efface une haine éternelle.
Et je guette l'éveil de la fraternité.

*Serge Utgé-Royo,
Paris, novembre 2015*

NOIR COQUELICOT

33, avenue Philippe-Auguste – 75011 Paris



Noir Coquelicot & Édito Musiques présentent

au théâtre Trévisse

15 et 16 janvier 2016, à 20 h

Trio Utgé-Royo

Serge Utgé-Royo (*chant*)

Léo Nissim (*piano, clavier*)

Jean My Truong (*batterie*)

Vendredi 15 "*No pasarán !...*"

Première partie

Paroles de Républicain(e)s
et Résistant(e)s exilé(e)s

Samedi 16 "*L'espoir têtu...*"

Artistes invités

Éric Frasiak
(avec Jean-Pierre Fara)

Régisseurs

Fabrice Legrand (*son*)
Stéphane Dutoict (*lumières*)

Théâtre Trévisse – 14, rue de Trévisse – Paris (9^e)

(Métro *Grands Boulevards* ou *Cadet*.)
Parking *Atrium Grand Rex* ou *Montholon*)